

AnVision

RIDER TECHNICZNY 2022_PL

FOH

Przywozimy własną konsolę Behringer X32, prosimy o zapewnienie skrętki Cat5e między stanowiskiem monitorowym a frontowym. Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie długości widowni nagłaśnianego obszaru. Z możliwością sprawnego dotarcia do FOH i szybkiego przemieszczania się pomiędzy FOH a sceną. Umieszczenie stanowiska na balkonach, wnękach itp. - Nie, dziękuję.

Systemy PA /L'Acoustics, D&B, Meyer, JBL, Nexo, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej powierzchni.

Jeśli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill, ew. linie opóźniające).

Subbas w konfiguracji kardioidealnej lub End Fire wysyłany z konsoli niezależnym torem aux.

Wyjście sygnałów do systemu podawane z konsoli FOH: MAIN L-R (AES 1-2) SUB (ANALOG 3)

SYSTEM MONITOROWY

Przyjeżdżamy z własną konsolą monitorową Midas M32C, oraz bezprzewodowymi systemami dousznymi (pracujących w paśmie 470-516 MHz 5 kanałów), systemami mikrofonowymi (pracujących w paśmie 572-636 MHz 1 kanał). Wszystkie sygnały ze sceny są podawane bezpośrednio do stage racka mon. Niezbędne jest zapewnienie odpowiedniego zasilania i okablowania do naszego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie pięciu punktów zasilania po cztery gniazdka w każdym punkcie. Lokalizacja zasilania znajduje się na stage planie.

SCENA

Scena o wymiarach minimum 10m x 8m. Prosimy o podest dla perkusji o wymiarach 3m x 2m oraz dla klawiszowca 2m x 2m o wysokości 40cm. W przypadku obiektów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z boków i z tyłu.

UWAGI

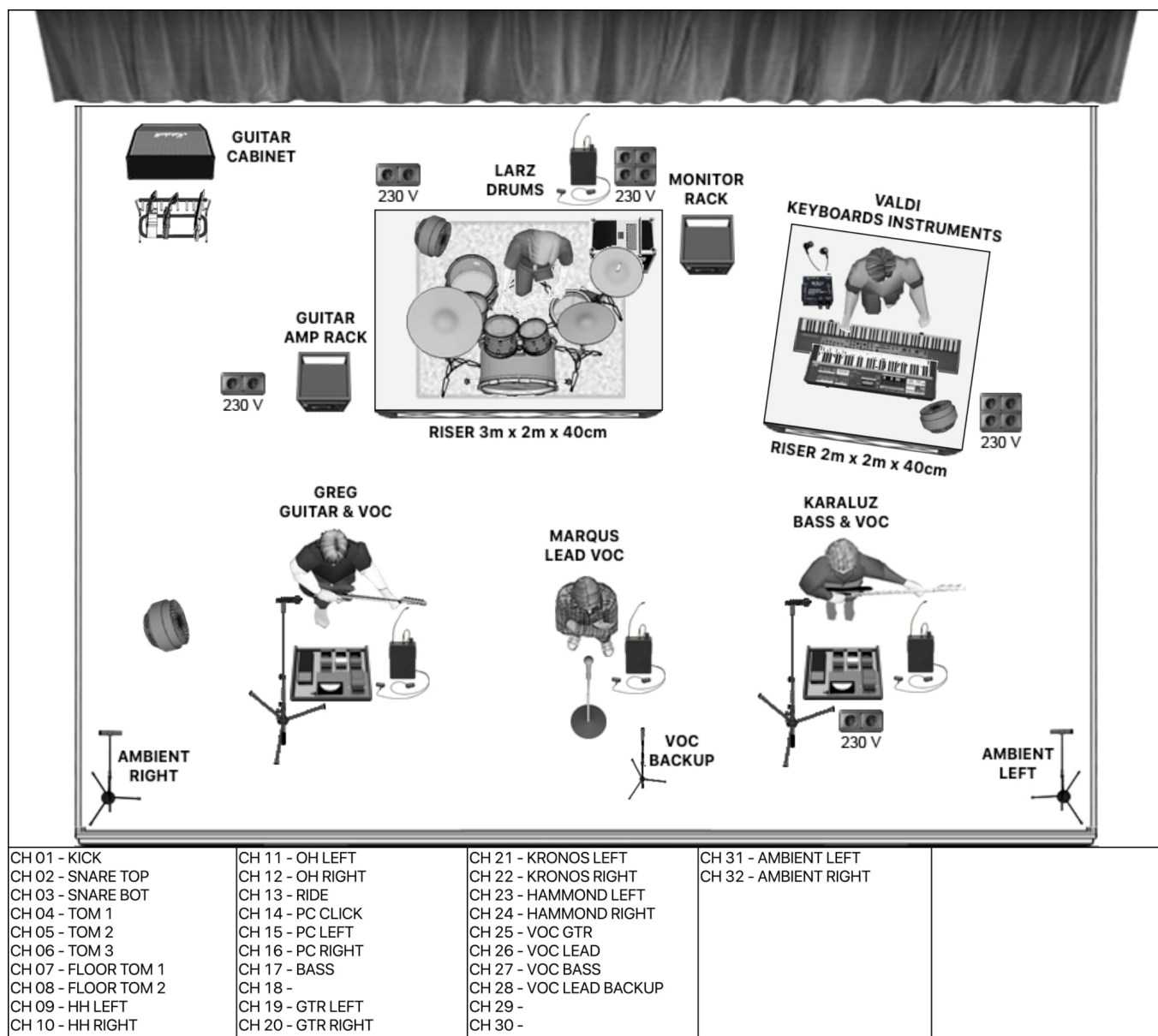
Potrzebujemy 6x średnich statyw na trójnogu, 5x duży statyw, 24 przewodów XLR na wyłączność.

AnVision

| CH | SOURCE | MIC / D.I | STANDS |
|-------|------------------|----------------------|---------------------------|
| CH 01 | KICK | XLR | ----- |
| CH 02 | SNARE TOP | Shure BETA 57a | Średni statyw na trójnogu |
| CH 03 | SNARE BOT | Shure BETA 57a | Średni statyw na trójnogu |
| Ch 04 | TOM 1 | Sennheiser e604 | Clips |
| CH 05 | TOM 2 | Sennheiser e604 | Clips |
| CH 06 | TOM 3 | Sennheiser e604 | Clips |
| CH 07 | FLOOR TOM 1 | Sennheiser e604 | Clips |
| CH 08 | FLOOR TOM 2 | Sennheiser e604 | Clips |
| CH 09 | HH LEFT | Shure SM 81 | Średni statyw na trójnogu |
| CH 10 | HH RIGHT | Shure SM 81 | Średni statyw na trójnogu |
| CH 11 | OH LEFT | Neumann KM 184 | Duży statyw |
| CH 12 | OH RIGHT | Neumann KM 184 | Duży statyw |
| CH 13 | RIDE | Shure SM 81 | Średni statyw na trójnogu |
| CH 14 | PC CLICK | ----- | ----- |
| CH 15 | PC LEFT | ----- | ----- |
| CH 16 | PC RIGHT | ----- | ----- |
| CH 17 | BASS | XLR | ----- |
| CH 18 | | | |
| CH 19 | GTR LEFT | XLR | ----- |
| CH 20 | GTR RIGHT | XLR | ----- |
| CH 21 | KRONOS LEFT | ----- | ----- |
| CH 22 | KRONOS RIGHT | ----- | ----- |
| CH 23 | HAMMOND LEFT | ----- | ----- |
| CH 24 | HAMMOND RIGHT | ----- | ----- |
| CH 25 | VOC GTR GREG | Shure BETA 58A | Duży statyw |
| CH 26 | VOC LEAD MARQUS | Mikrofon własny | Duży statyw |
| CH 27 | VOC BASS KARALUZ | Shure BETA 58A | Duży statyw |
| CH 28 | VOC LEAD BACKUP | Shure BETA 58A | Średni statyw na trójnogu |
| CH 29 | | | |
| CH 30 | | | |
| CH 31 | AMBIENT LEFT | Audio-Technika AT897 | |
| CH 32 | AMBIENT RIGHT | Audio-Technika AT897 | |

AnVision

STAGE PLOT



Podczas próby i występu zespołu konieczna obecność całej ekipy nagłośnieniowej.

Zespół potrzebuje 3h na ustawienie się na scenie i wykonanie próby dźwięku.

Prosimy o kontakt i potwierdzenie ridera na minimum dwa tygodnie przed planowanym terminem koncertu.

KONTAKT

Realizator dźwięku

FOH: Mateusz Lupa +48 602 847 625, mail: mateusz.lupa@gmail.com

ver. 2022