

# AnVision

## RIDER TECHNICZNY 2022\_PL

### FOH

Przywozimy własną konsolę FOH, prosimy o zapewnienie skrętki Cat5e między stanowiskiem monitorowym a frontowym. Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie długości widowni nagłaśnianego obszaru. Z możliwością sprawnego dotarcia do FOH i szybkiego przemieszczania się pomiędzy FOH a sceną. Umieszczenie stanowiska na balkonach, wnękach itp. - Nie, dziękuję.

Systemy PA /L'Acoustics, D&B, Meyer, JBL, Nexo, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej powierzchni.

Jeśli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill, ew. linie opóźniające).

Subbas w konfiguracji kardioidealnej lub End Fire wysyłany z konsoli niezależnym torem aux.

Wyjście sygnałów do systemu podawane z konsoli FOH: MAIN L-R (AES 1-2)

### SYSTEM MONITOROWY

Przyjeżdżamy z własną konsolą monitorową, oraz bezprzewodowymi systemami dousznymi (pracujących w paśmie 470-516 MHz 5 kanałów), systemami mikrofonowymi (pracujących w paśmie 572-636 MHz 1 kanał). Wszystkie sygnały ze sceny są podawane bezpośrednio do stage racka mon. Niezbędne jest zapewnienie odpowiedniego zasilania i okablowania do naszego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

### ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie pięciu punktów zasilania po cztery gniazdko w każdym punkcie. Lokalizacja zasilania znajduje się na stage planie.

### SCENA

Scena o wymiarach minimum 10m x 8m. Prosimy o podest dla perkusji o wymiarach 3m x 2m oraz dla klawiszowca 2m x 2m o wysokości 40cm. W przypadku obiektów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z boków i z tyłu.

### UWAGI

Potrzebujemy 3x średni statyw na trójnogu, 5x duży statyw, 24 przewodów XLR na wyłączność.

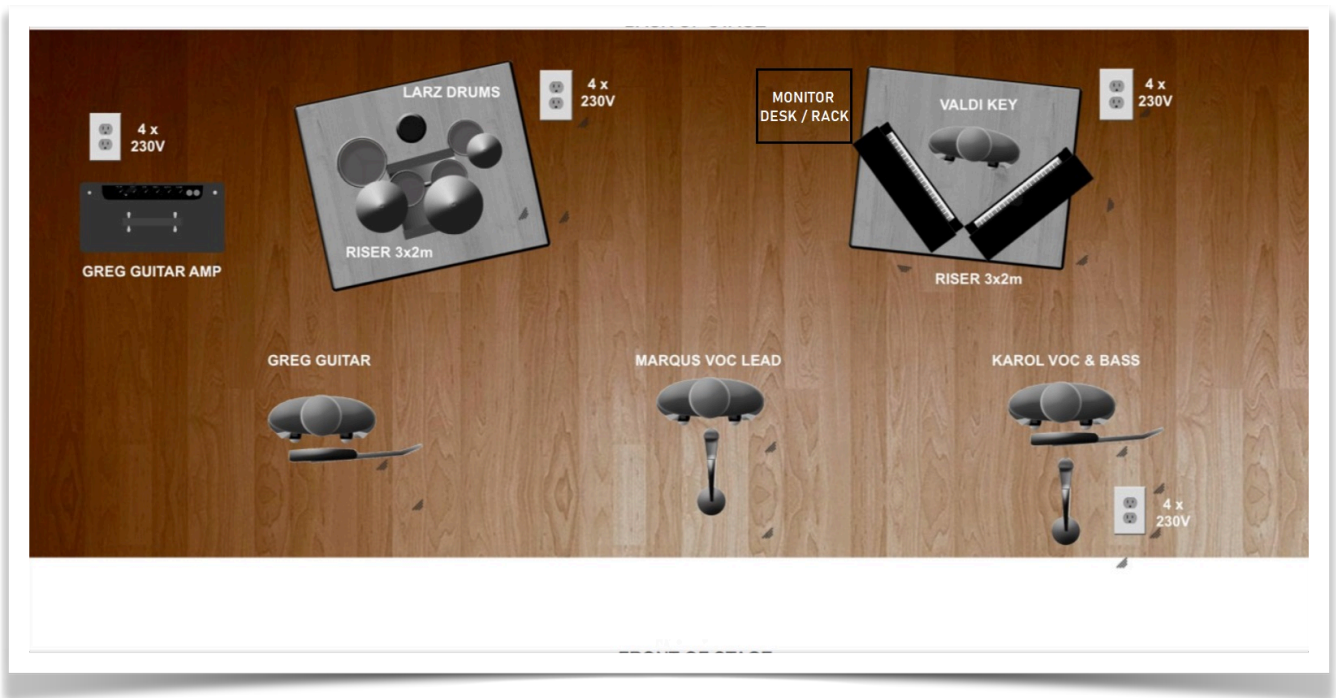
# AnVision

## LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

CH	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Statyw	Info
1	KICK	XLR		
2	SNARE TOP	Shure BETA 57a	Clips	
3	SNARE BTM	Shure BETA 57a	Clips	
4	TOM 1	e604	Clips	
5	TOM 2	e604	Clips	
6	TOM 3	e604	Clips	
7	FLOOR 4	e604	Clips	
8	FLOOR 5	e604	Clips	
9	HH LEFT	Shure Sm 81, AKG C451B	Statyw (mały)	
10	HH RIGHT	Shure Sm 81, AKG C451B		
11	OH LEFT	Neumann KM 184	Statyw (duży)	
12	OH RIGHT	Neumann KM 184	Statyw (duży)	
13	RIDE	Shure Sm 81, AKG C451B	Statyw (mały)	
14	CLICK	----		Własny przewód
15	PC LEFT	----		
16	PC RIGHT	----		
17	BASS Line	XLR		
18				
19	GTR LEFT	XLR		
20	GTR RIGHT	XLR		
21	KORG LEFT	----		Własny przewód
22	KORG RIGHT	----		
23	HAMMOND LEFT	----		
24	HAMMOND RIGHT	----		
25	VOC - GTR - GREG	XLR	Statyw (duży)	
26	VOC - LEAD - MARQUS	----	Statyw (duży)	
27	VOC - BASS - KARALUZ	XLR	Statyw (duży)	
28	VOC - ZAPAS - LEAD	XLR		
29				
30				

# AnVision

## UKŁAD SCENY



Podczas próby i występu zespołu konieczna obecność całej ekipy nagłośnieniowej.

Zespół potrzebuje 3h na ustawienie się na scenie i wykonanie próby dźwięku.

Prosimy o kontakt i potwierdzenie ridera na minimum dwa tygodnie przed planowanym terminem koncertu

## KONTAKT

**Realizator dźwięku**

**FOH:** Mateusz Lupa +48 602 847 625, mail: [mateusz.lupa@gmail.com](mailto:mateusz.lupa@gmail.com)