

AnVision

RIDER TECHNICZNY 2022_PL

Dzień Dobry :)

FOH

Przywozimy własną konsolę FOH, prosimy o zapewnienie skrętki Cat5e między stanowiskiem monitorowym a frontowym. Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie długości widowni nagłaśnianego obszaru. Z możliwością sprawnego dotarcia do FOH i szybkiego przemieszczania się pomiędzy FOH a sceną. Umieszczenie stanowiska na balkonach, wnękach itp. - Nie, dziękuję.

Systemy PA /L'Acoustics, D&B, Meyer, JBL, Nexo, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej powierzchni.

Jeśli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill, ew. linie opóźniające).

Subbas w konfiguracji kardioidealnej lub End Fire wysyłany z konsoli niezależnym torem aux.

Wyjście sygnałów do systemu podawane z konsoli FOH: MAIN L-R (AES 1-2) SUB (Analog 3) FRONT FILL (Analog 4)

SYSTEM MONITOROWY

Przyjeżdżamy z własną konsolą monitorową, oraz bezprzewodowymi systemami dousznymi (pracujących w paśmie 470-516 MHz 5 kanałów), systemami mikrofonowymi (pracujących w paśmie 572-636 MHz 1 kanał). Wszystkie sygnały ze sceny są podawane bezpośrednio do stage racka mon. Niezbędne jest zapewnienie odpowiedniego zasilania i okablowania do naszego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie pięciu punktów zasilania po cztery gniazdka w każdym punkcie.

SCENA

Scena o wymiarach minimum 10m x 8m. Prosimy o podest dla perkusji o wymiarach 3m x 2m oraz dla klawiszowca 2m x 2m o wysokości 40cm.

W przypadku obiektów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z boków i z tyłu.

UWAGI

Potrzebujemy 4x mały statyw na trójnogu, 5x duży statyw, 22 przewodów XLR na wyłączność.

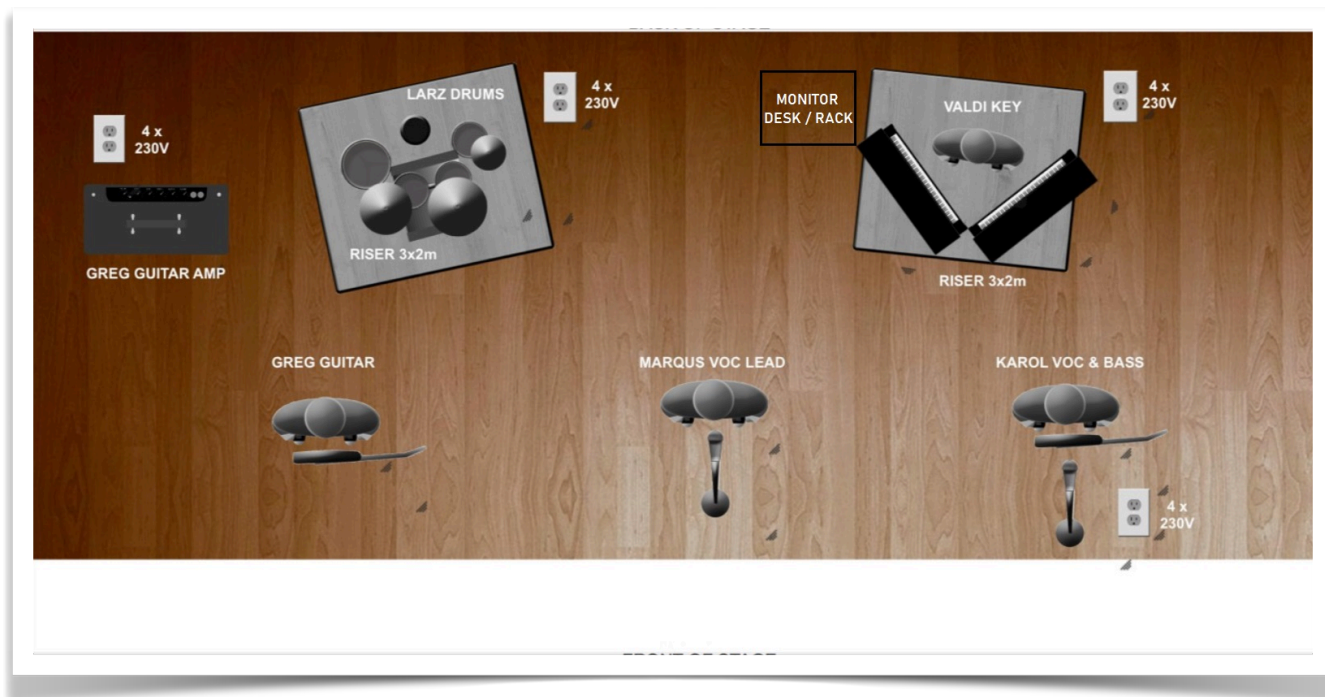
AnVision

LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

CH	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Statyw	Info
1	KICK	XLR		
2	SNARE TOP	Sm 57 / M201TG	Statyw (mały)	
3	SNARE BTM	Sm 57	Statyw (mały)	
4	TOM 1	e604		
5	TOM 2	e604		
6	TOM 3	e604		
7	FLOOR 4	e604		
8	FLOOR 5	e604		
9	HH LEFT	KM 184	Statyw (mały)	
10	HH RIGHT	KM 184		
11	OH LEFT	C214 / C414	Statyw (duży)	
12	OH RIGHT	C214 / C414	Statyw (duży)	
13	RIDE	KM 184		
14	CLICK	----		Własny przewód
15	PC LEFT	----		
16	PC RIGHT	----		
17	BASS Line	XLR		
18	BASS Mic	MD421	Statyw (mały)	
19	GTR LEFT	XLR		
20	GTR RIGHT	XLR		
21	KORG LEFT	----		Własny przewód
22	KORG RIGHT	----		
23	HAMMOND LEFT	----		
24	HAMMOND RIGHT	----		
25	VOC - GTR - GREG	XLR	Statyw (duży)	
26	VOC - LEAD - MARQUS	----	Statyw (duży)	
27	VOC - BASS - KARALUZ	XLR	Statyw (duży)	
28	VOC - ZAPAS - LEAD	SM 58		
29	KICK TRIGGER	XLR		
30	SNARE TRIGGER	XLR		

AnVision

UKŁAD SCENY



Podczas próby i występu zespołu konieczna obecność całej ekipy nagłośnieniowej.

Zespół potrzebuje 180 minut na ustawienie się na scenie i wykonanie próby dźwięku.

Prosimy o kontakt i potwierdzenie ridera na minimum dwa tygodnie przed planowanym terminem koncertu

KONTAKT

Realizator dźwięku

FOH: Mateusz Lupa +48 602 847 625, mail: mateusz.lupa@gmail.com

AnVision

HOSPITALITY RIDER

1. GARDEROBA

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia zespołowi i obsłudze oddzielnego pomieszczenia na zapleczu, z dostępem do łazienki i toalety.

W pomieszczeniu zaplecza Organizator zapewnia odpowiednią ilość kawy i herbaty, wody mineralnej (niegazowanej i gazowanej), coli, soków owocowych, napojów energetycznych, owoców oraz przekąsek dla 9 osób.

Wszystkie pomieszczenia kulis są zabezpieczone i chronione, a dostęp do nich mają wyłącznie osoby upoważnione.

2. SCENA

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia na scenie wody niegazowanej w ilości 12 butelek (0,5L).

3. PARKING SAMOCHODOWY

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia bezpiecznego i chronionego miejsca dla samochodów zespołu z bezpośrednim dostępem do sceny.

4. SKLEP ZESPOŁU

Organizator zobowiązany jest zapewnić miejsce na ustawienie stoiska handlowego z łatwym dostępem dla publiczności.

5. HOTEL

Hotel: 1 pokój jednoosobowy i 4 pokoje dwuosobowe (dokładna liczba zostanie potwierdzona na każdy termin koncertu) w minimum 3-gwiazdkowym hotelu, w pobliżu miejsca koncertu. Pokoje powinny być gotowe w momencie przyjazdu Artysty.